

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Tommaso A.G. Cappelli
Indirizzo	Largo Aurelio Saffi n° 6 85100 POTENZA
Telefono	0971/34637-0971/668610 – 388/7477408
Fax	
E-mail	tommaso.cappelli@regione.basilicata.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	08.02.1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	<i>Dal 12.07.2001 a tutt'oggi</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Basilicata Dipartimento Attività Produttive e Politiche dell'Impresa Ufficio Turismo Terziario e Promozione Integrata
• Tipo di azienda o settore	<i>Pubblica Amministrazione</i>
• Tipo di impiego	<i>A tempo indeterminato</i>

• Principali mansioni e responsabilità

Attualmente Categoria D6 con, dal 15.10.2009, incarico di responsabilità di Posizione Organizzativa Complessa POC "Promozione Intergrata, Programmi" **Competenze:** predisporre programmi attuativi nelle materie di competenza dell'ufficio Turismo e strumenti attuativi del POR in materia di aiuti nei settori del turismo e delle risorse culturali; elabora proposte di azioni mirate allo sviluppo del turismo; definisce le procedure di erogazione dei fondi regionali da trasferire all'A.P.T.; cura le relazioni in materia di turismo con altri *partners* regionali e nazionali, in particolare dell'APT; propone e sviluppa progetti interregionali in materia di turismo e risorse culturali; segue le politiche nazionali per il turismo nelle concrete applicazioni regionali; cura non solo le relazioni e i rapporti con l'A.P.T. in materia di turismo ma svolge anche le funzioni di verifica e monitoraggio dell'andamento della spesa della sua efficacia e dell'impatto e delle ricadute sulla crescita del settore; coadiuva il dirigente nella stesura della relazione annuale sulla efficienza della spesa regionale e sulla crescita del settore; cura le funzioni di verifica e monitoraggio dell'andamento delle azioni attuative del piano turistico regionale e delle ricadute sulla crescita del settore; coordina le iniziative di promozione, costituzione dei consorzi turistico-alberghieri e la commercializzazione del prodotto turistico.

Dal 11.07.2001 al 15.10.2009 incarico di responsabilità di Posizione Organizzativa Complessa POC "Valorizzazione del Patrimonio Culturale". **Competenze:** rapporti con l'A.P.T.; programmi di opere pubbliche per la valorizzazione delle risorse storiche, archeologiche e ambientali; asse IV misura 6; i rapporti con il Dipartimento del Turismo della Presidenza del Consiglio dei Ministri per iniziative turistiche a carattere nazionale ed interregionale; programmi di iniziativa comunitaria INTERREG turismo adempimenti regionali relativi alle LL.RR. 33/00 e 38/00; rapporti con i PIT manager per le materie di competenza.

Svolge intense attività nel **settore della Programmazione Turistica, improntate fondamentalmente sulla promozione della conoscenza e della valorizzazione del Patrimonio Culturale** e finalizzate a:

- fare degli abitanti i primi turisti della regione per rinsaldare i legami con la propria terra;
- far conoscere al grande pubblico i tesori della Basilicata per intensificare i flussi turistici e fare del Patrimonio Culturale una fonte di ricchezza, oltre che Etica ed Estetica, anche, Economica.

Ha avviato il Programma "Un Nuovo Umanesimo per la Cultura Contemporanea" incentrato sulla riscoperta dei valori e dei significati più profondi della Cultura autoctona in un'ottica innovativa che pone al centro di ogni considerazione l'Essere.

Svolge **attività specialistiche di alta professionalità nell'ambito della Programmazione Turistica e della Valorizzazione del Patrimonio Culturale**, che gli hanno consentito di ricevere importanti riconoscimenti istituzionali, in qualità di:

- **Coordinatore** del Progetto Interregionale "Ospitalità nei Borghi;

Ospitalità nei Borghi" è **il 1° progetto lucano** realizzato da enti pubblici ad entrare ufficialmente nell'elenco "oltre 100 storie di eccellenze" del Ministero della Pubblica Amministrazione.

- **Project Manager** della Regione Basilicata per il Progetto Byherinet, Archimed Programme Interreg III B.

Byherinet, è **il 1° progetto INTERREG** ad entrare ufficialmente nell'elenco "oltre 100 storie di eccellenze" del Ministero della Pubblica Amministrazione.

Con **D.D. n° 7302.2008/D.2309** è stato nominato coordinatore Scientifico e Tecnico, **con l'assegnazione di competenze di Attività Specialistiche e di Alta professionalità** nei seguenti Progetti Interregionali di valorizzazione di itinerari turistici:

- "Itinerari di Federico II di Svevia";
- "Itinerari Culturali e Tematici nei Borghi Storici Italiani";
- "Itinerari tra i Siti e Villaggi del Patrimonio della Civiltà Rupestre"

Ha partecipato alla fase di attuazione e di indirizzo del Programma Attuativo Interregionale "Attrattori Culturali Naturali e Turismo 2007 – 2013 (PAIn).

- Programmi di iniziativa comunitaria INTERREG – Turismo;
- Partecipazione, come coresponsabile del Polo Periferico della Regione Basilicata, alla fase applicativa del progetto "Archimed Mediterraneo Centrale e Orientale", Azione pilota di cooperazione transnazionale nell'ambito dell'assetto del territorio ai sensi dell'art 10 del FESR, Sit "Carta del Rischio del Patrimonio Culturale"

Svolge attività di **Progettazione Architettonica di Grandi Opere Pubbliche** con azioni specifiche per la valorizzazione culturale e architettonica del patrimonio regionale. Di seguito sono riportati alcuni dei progetti principali:

- Progetto preliminare per la costruzione dell'**Ospedale Unico** per Acuti dell'Azienda Sanitaria USL n. 3 di Lagonegro (Pz). Approvato con DGR n. 895/2005 del 01.04.2005
- Progetto per la ristrutturazione di un edificio da adibire a **Residenza per Studenti Universitari** e Parco dedicato alla Sapienza – Università di Basilicata sede di Matera (ex ospedale di Matera)
Progetto 1° classificato nella graduatoria degli interventi ammessi a cofinanziamento - D.M. 10.12.2004 Legge 14/11/2000 n. 338.
- Progetto di riqualificazione architettonica del Palazzo della Giunta Reg. di Basilicata.
- Progetto della Piazza della Regione adiacente alla Giunta Regionale di Basilicata con la sistemazione a giardini e la Fontana dei Comuni.
- Progetto di riqualificazione architettonica e sistemazione esterna del Palazzo sede del Dipartimento Ambiente e Territorio della Giunta Regionale di Basilicata e realizzazione del **Padiglione ITALO**, dedicato al re Entro eponimo dell'Italia, con installazioni decorative e multimediali.
- Progetto di riqualificazione architettonica e sistemazione esterna del Palazzo sede del Dipartimento Infrastrutture e Mobilità della Giunta Regionale di Basilicata.
- Collaudo degli edifici regionali di Via Anzio adibiti a nuove sedi del Consiglio Reg. e del Dip. Agricoltura – D.D. n° 1075 del 19.05.05 e D.D. n° 1641 del 27.07.05

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01.05.1996 al 11.07.2001

Regione Basilicata Dipartimento Assetto del Territorio Ufficio Opere Pubbliche e Ufficio Edilizia

Pubblica Amministrazione

A tempo indeterminato

Ottava qualifica funzionale (D4) in possesso del profilo professionale 8.2° Addetto per la programmazione e territorio e dal 20.07.1998 Responsabile dell'Unità Operativa "Edilizia di Culto e Analisi Storico-Ambientale-Paesaggistica"

RESTAURO DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E DELL'EDILIZIA DI CULTO

Nel settore del Restauro dell'Edilizia di Culto ha avviato una ricerca sui canoni proporzionali utilizzati dagli antichi maestri costruttori, individuando uno strumento di lettura filologica in grado di offrire innumerevoli possibilità di conoscenza dei monumenti e stabilire mirate tipologie d'intervento.

Sulla base dell'analisi storica del patrimonio architettonico e artistico della regione Basilicata ha effettuato studi sui caratteri stilistici e iconografici, sulle tecnologie e i materiali utilizzati al fine di ridare agli edifici una configurazione unitaria, in cui ogni parte è legata all'altra in un rapporto di perfetta armonia formale.

In particolare si sottolinea la riproposizione, con i necessari elementi di attualizzazione, delle pavimentazioni a mosaico con marmi policromi, motivi di cui esistono numerosissimi esempi locali risalenti alle diverse fasi storiche a partire dai resti archeologici di Grumentum, Venosa, Metaponto, e delle pitture parietali in grassello di calce con effetto *marmorino* che venivano già usate nell'antichità.

PROGETTI REDATTI

- **Restauro della Chiesa di San Domenico in Montemurro**
- **Restauro della Chiesa del Santo Spirito in Castelsaraceno** (realizzato)
- **Restauro della Chiesa Madre in Forenza** (realizzato)
- **Restauro della Chiesa Santa Maria del Carmine in Barile** (realizzato)
- **Restauro della Chiesa dell'Immacolata Concezione in Lauria** (realizzato)
- **Restauro della Chiesa Madre in Armento** (realizzato)
- **Restauro della Chiesa Madre in Sarconi** (realizzato)
- **Restauro della Chiesa Madre in Fardella** (realizzato)
- **Riqualificazione e Restauro Urbano della Piazza Principe Umberto in Pietragalla** (realizzato)
- **Progetto di Restauro del Castello di Pescopagano**
- **Progetto di Restauro del Castello di Laurenzana**

- **STUDI E RICERCHE IN MATERIA DI RIASSETTO ORGANIZZATIVO E FUNZIONALE DELLA DIFESA DEL SUOLO** (l. 18 MAGGIO 1989, N° 183)
- **STUDI DI INSERIMENTO AMBIENTALE E RIEDIFICAZIONE DEL PAESAGGIO**
- **PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA DEI PRESIDI E DELLE OPERE EDILI INERENTI IMPIANTI DEPURATIVI, ACQUEDOTTI, RETI IRRIGUE, ETC.**

- Date (da – a) *Dal 01.04.1991 al 31.04.1996*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Ente Regionale Per la Gestione delle Acque Lucane (ERGAL)*
- Tipo di azienda o settore *Pubblica Amministrazione*
- Tipo di impiego *A tempo indeterminato*
- Principali mansioni e responsabilità *ottava qualifica funzionale e Unità Operativa nei settori dell'Assetto del Territorio*

PROGETTI REDATTI

- **Progetto architettonico e inserimento ambientale degli impianti depurativi di Pisticci e Policoro (realizzato)**
- **Progetto architettonico e inserimento ambientale dei serbatoi, impianti di sollevamento, palazzina uffici a servizio dell'acquedotto del Marmo (realizzato)**
- **Progetto architettonico e inserimento ambientale dei serbatoi, impianti di sollevamento, palazzina uffici a servizio dell'invaso del Lago Saetta;**
- **Progetto architettonico della nuova Sede dell'Ente per la Gestione dell'Acque Lucane**
- **Alcuni dei progetti citati sono stati pubblicati nel volume "Tre anni di attività dell'Ergal"**
- **Progetto di Restauro della Fontana del Bagno in Melfi**
- **Progetto Integrato di Recupero e valorizzazione ecologico-ambientale delle acque superficiali della Regione Basilicata - ERGAL**
- **Studio per la gestione delle Risorse Idriche (collaborazione) – ERGAL**
- **Studio e analisi per la fattibilità dell'invaso sulla Fiumarella di Picerno – ERGAL**
- **Studio e indagine sui Presidi Depurativi dei comuni del Lagonegrese - ERGAL**
- **Studio e indagine sui Presidi Depurativi dei comuni del Lagonegrese - ERGAL**
- **Studio di inserimento ambientale e di impatto percettivo dei lavori per il completamento della ristrutturazione dell'impianto irriguo del Metapontino con riconversione delle residue reti a canalette in Valle Bradano e Metaponto**

- Date (da – a) *Dal 01.03.1986 al 31.03.1991*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Comunità Montana Marmo-Platano Muro Lucano PZ*
- Tipo di azienda o settore *Pubblica Amministrazione*
- Tipo di impiego *A tempo indeterminato*
- Principali mansioni e responsabilità *ottava qualifica funzionale e Unità Operativa nei settori dell'Assetto del Territorio e Problematiche Ambientali*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Università "La Sapienza" di Roma*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Facoltà di Architettura*
Abilitato alla professione e iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Potenza
- Qualifica conseguita *Laurea in Architettura con votazione 110/110*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

L'attività, intensa e continua, di ricerca applicata nei settori della Programmazione Turistica e della Valorizzazione del Patrimonio Culturale, con particolare riferimento al patrimonio umano, artistico, monumentale, letterario e poetico, musicale, museale, ha contribuito all'acquisizione personale di un'approfondita conoscenza del territorio e degli aspetti sociali e antropologici che, rappresentano la tradizione, il carattere intimo e la storia stessa della Regione, e ha permesso di creare una capacità specifica nell'interpretare e sostenere i valori autentici della Cultura autoctona, nella consapevolezza della propria identità e grazie alla grandiosità del Patrimonio dell'intera Umanità.

Il riferimento continuo alla Storia e, in particolare, al Classicismo Lucano che vede protagonista assoluto Quinto Orazio Flacco, ha spinto a porre il significato filosofico delle sue opere, -espresso mirificamente nell'invito a vivere istante per istante nell'intensità lirica del presente - alla base del disegno di Rinascenza Culturale Regionale imperniato sui principi di un Nuovo-Umanesimo che pone al centro delle attenzioni l'ESSERE, e che affonda le sue radici nelle radici profonde dell'esistenza, ritenendo proprio la Vita, l'opera d'arte più grande che ognuno può realizzare.

In quest'ottica il Patrimonio Culturale viene ad identificarsi come l'eredità più preziosa che potessimo ricevere, divenendo traccia fondamentale per una *Weltanschauung*, una visione dell'esistenza, legata a un disegno eudemonologico, che mira a riappropriarsi del "senso delle cose" per raggiungere, quella che i saggi di ogni tempo, indicano come la più grande aspirazione umana, ossia la FELICITA'.

Nel quadro di un programma organico finalizzato a far conoscere al grande pubblico il patrimonio culturale lucano, un patrimonio di peculiarità uniche al mondo, ha sviluppato capacità e competenze personali di alta professionalità con attività specialistiche inerenti la definizione di una *governance* innovativa, caratterizzata da:

- una metodologia di progettazione integrata;
- un know how per la gestione e lo sviluppo delle risorse culturali ed umane;
- un processo di coinvolgimento delle popolazioni locali;
- un know how per la ideazione, produzione e realizzazione di eventi multimediali;
- un piano di Integrated Marketing Communication;
- una ricerca sul linguaggio delle emozioni per la promozione turistica del patrimonio Culturale attraverso un'adeguata Programmazione Turistica.

Per la prima volta, con una progettazione integrata, si è reso possibile il coinvolgimento delle comunità locali mettendo a sistema il territorio regionale e i borghi storici uniti in un rapporto di condivisione di esperienze e valori comuni.

La riscoperta dei valori comuni della Identità Lucana, infatti, costituisce la traccia fondamentale di questo programma di Rinascenza Culturale, voluto fortemente dalla Regione per rinsaldare, sempre più, i legami tra la Gente e la sua Terra.

Ha avviato iniziative, ricerche e studi innovativi che hanno consentito alla Regione Basilicata, per la prima volta, di ideare, progettare e realizzare grandi eventi culturali, partendo dalla conoscenza approfondita delle tradizioni e delle peculiarità più significative e puntando sulla valorizzazione dei più insigni personaggi storici (Italo, Pitagora, Orazio), moderni (Stella, Brando) e contemporanei (Daklen Difato) per promuovere nuove forme di programmazione turistica.

Questi eventi dedicati alla Gens Lucana, che costituisce la vera anima della Basilicata, pongono in primo piano l'autenticità di una cultura, improntata sui ritmi della natura, la cui forza è proprio il *modus vivendi*, che si impone per la sua capacità di attrarre attenzioni e interessi per tutti i flussi turistici di nuova generazione.

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'esperienza acquisita sia in ambito universitario e lavorativo è stata caratterizzata da relazioni basate su continui scambi professionali con attività che spesso hanno previsto lavori di gruppo, con presenze di esperti di discipline diverse.

Le sue molteplici attività, in settori diversi, dalla progettazione e collaudazione di opere pubbliche alla redazione di studi, progetti interregionali e internazionali (Interreg), lo hanno visto impegnato in moltissimi gruppi di lavoro interdisciplinari.

La capacità d'ascolto, unita al rispetto della dignità umana, gli hanno permesso di avere esperienze altamente significative nel convincimento che il personale costituisce la più importante risorsa, sulla quale puntare e investire, per raggiungere risultati sempre più esaltanti, e che il team di lavoro rappresenta, innanzitutto, un laboratorio di vita dove sperimentare le condizioni ideali per poter trovare quella passione per la propria attività, che diventa il motore primo per accendere entusiasmo e assicurare sia l'efficacia che l'efficienza della pubblica Amministrazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Una formazione scientifica improntata su rigorosi principi di interpretazione logico-matematica e una profonda concezione umanistica della conoscenza spingono ad una visione globale dei contesti d'azione che, partendo da analisi strutturali delle realtà oggettive e delle condizioni storizzate, consente di ottimizzare i processi organizzativi grazie ad una metodologia di approccio unitaria che, con semplici trasposizioni analogiche, è applicabile in molteplici settori.

La intensa attività di coordinamento di team di progettazione, realizzazione e gestione in ambito regionale, nazionale ed internazionale ha permesso il raggiungimento di risultati istituzionali, ma anche di critica e di pubblico misurati sull'indice elevato di gradimento sia tra le persone che hanno collaborato alla gestione, sia tra la gente che ha partecipato agli eventi realizzati.

Non solo dunque attenzione per l'organizzazione delle attività lavorative, ma intenso interesse per l'organizzazione operativa di iniziative, pervase da profondi valori etici, che hanno suscitato un ampio interesse rafforzato dal numero delle presenze registrate, come si evince dai dati di seguito riportati:

- | | |
|--|--------------------|
| - evento multimediale PHOS/LUCE Matera aprile Maggio 2008 | Presenze N°10.0000 |
| - eventi multimediali in 20 Complessi Monumentali 2008 | Presenze N°20.0000 |
| - evento multimediale AMORE/PHILOS Matera aprile Maggio 2009 | Presenze N°25.0000 |

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima conoscenza ed uso dei software in ambiente Windows – Office automation – Autocad
Utilizzo di scanner, etc.

Particolare attenzione ha posto alla fotografia, con strumenti classici e digitali, e alle riprese video, che sono diventati strumenti di indagine indispensabili per acquisire la conoscenza diretta del Patrimonio Culturale.

Grazie ad un continuo approfondimento di luoghi, tradizioni, persone, ha creato un archivio di immagini originali indispensabile per alimentare il linguaggio delle Emozioni che pervade tutte le sue ricerche nel settore della promozione e valorizzazione culturale.

La comunicazione rappresenta uno dei campi di indagine e di interesse principali con specifiche attività nei settori della stampa, dell'editoria, della radio e della televisione con una particolare attenzione agli strumenti multimediali, per la loro capacità di suscitare interesse, entusiasmo e coinvolgimento nei processi di acquisizione culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Una delle attività principali è quella della Composizione Architettonica che di per sé racchiude le componenti fondamentali dell'esperienza creativa, utilizzando le mille tessere di un mosaico che delinea l'evoluzione della Cultura alla luce dell'esperienza esistenziale.

Molte le esperienze inerenti il settore musicale e della critica d'arte, della Comunicazione e della Video-Art, del design.

Ha curato per la RAI la sceneggiatura di una serie di racconti di fantascienza lucana; ed , inoltre, ha pubblicato "Minimal Trance ed Elettronica Incolta" un pamphlet di critica musicale sulle musiche dell'estasi e il primo "Codice D'Estetica" della Regione Basilicata, che profumato di cioccolato ha l'ambizione di proporsi come un Talismano della Felicità, che attraverso le immagini della Lucania impreziosite da citazioni letterarie tratte dal patrimonio letterario mondiale, vuole rendere felice chi lo porta con sé.

Nell'ambito della programmazione turistica e della valorizzazione del patrimonio culturale svolge attività di sceneggiatore, compositore di versi poetici e regista con una proficua produzione di video-art. Di seguito vengono riportati i titoli dei Video-Art più significativi:

- La Bellezza dell'arte svela la Bellezza della Vita;
- PHOS/LUCE: Le meraviglie del patrimonio Bizantino
- Padiglione Italo;
- Balle di Fieno;
- Caleidoscopio;
- Dall'Alba al Tramonto;
- Maratea: Le acque scintillanti del Mediterraneo;
- Byherinet e le Meraviglie delle Chiese Rupestri;
- Satriano: Un Borgo incantato nel cuore della Basilicata;
- Villa Nitti: una Preziosa gemma ricca di storia e di leggere suggestioni.
- Tricarico: La Magia dell'Arte;
- Trecchina: Pensieri leggeri;
- Pietrapertosa e La Montagna Incantata;
- Cieli: la luce profonda dell'Anima;
- Pisticci: Un borgo baciato dalla luce;
- Matera: San Nicola dei Greci.

A titolo esemplificativo si illustrano brevemente due progetti esplicativi della ricerca condotta in campo artistico basata sulla analisi delle opere d'arte del passato per ritrovare il senso dell'armonia:

Il primo riguarda il coordinamento artistico di un intervento di valorizzazione scenografica della Piazza Garibaldi a Satriano, dove partendo da una rilettura di un'opera del Pietrafesa, "La Madonna di Costantinopoli con S. Caterina e S. Barbara" gli otto petali del giglio della composizione pittorica si sono trasformati negli otto petali della nuova piazza, uno spazio armonico impreziosito da luci scenografiche, panchine con diffusione di suoni e liriche, pannelli con la riproduzione delle tele del maestro di Satriano, che vede al centro un obelisco rivestito di rame, a pianta stellare, con, in sommità, lo stemma del Borgo e della Regione Basilicata.

Il secondo, invece, riguarda una vera e propria *performance* per quadri musicali di intensa emozione, relativa all'inaugurazione dell'evento AMORE/PHILOS che ha visto la Gente, nel giorno della Domenica delle Palme (15.04.2009) stringersi in un abbraccio ideale ai Sassi, Patrimonio dell'Umanità, sulle note dell'Ave Maria di Schubert, che è stata suonata, contemporaneamente, dalle sei orchestre nazionali ed internazionali di seguito elencate:

PIAZZA DEL SEDILE SAN FRANCESCO D'ASSISI

Orchestra Giovanile "Luigi Tansillo" e
Coro Gesualdo di Venosa, Pino Lioi direttore

PIAZZA V.VENETO SAN DOMENICO

Complesso Bandistico "I suoni delle Dolomiti"
Giuseppe Melfi direttore

PALAZZO LANFRANCHI

Coro Lirico della Provincia di Potenza
Pasquale Menchise direttore

SAN PIETRO CAVEOSO

Orchestra Filarmonica dei Virtuosi di Praga
Alfonso Scarano direttore

SAN NICOLA DEI GRECI

Complesso Bandistico "Francesco Paolicelli"
Città di Matera

SAN PIETRO BARISANO

Coro "Giovanni Obadiah"
Rocco Baccellieri direttore

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Per motivi professionali, oltre che per interesse personale, ha dato ampio spazio ad attività didattiche con la realizzazione di alcuni laboratori sperimentali, tenuti in scuole primarie e nei molti eventi multimediali realizzati all'interno dei progetti interregionali e internazionali citati.

Inoltre la passione per l'arte è alla base di una ricerca sui nuovi linguaggi figurativi, che partendo da studi sulle forme classiche, e utilizzando materiali sia della tradizione, sia contemporanei, aprono spiragli innovativi, imponendosi come modelli di riferimento per una riformulazione dei codici espressivi.

In questa poetica si inserisce il Padiglione Italo, il nuovo ingresso del Dipartimento Ambiente della Regione Basilicata, dedicato al re dell'Enotria, eponimo dell'Italia, che visse nel periodo del Bronzo, a cui, appunto, l'Italia deve il suo nome.

Il Padiglione, rivestito, in onore di Italo, di bronzo dorato è stato proporzionato secondo i criteri della sezione aurea e presenta un ordine gigante inscritto in un cubo, con portali trilitici, coronati al centro da una cupola metallica, a forma di geode, che rappresenta la Terra, impreziosita da rosoni scultorei in legno, a sbalzo, con immagini che riproducono l'evoluzione della vita, dalle prime forme inorganiche fino all'Essere, immortalato nel rosone centrale che porta in effigie, su una faccia la riproposizione dell'*Homo ad circumum* di Leonardo e sull'altra l'immagine della Donna, a testimonianza dell'impegno profuso per assicurare, finalmente, ad ambo i sessi pari opportunità.

L'interno presenta un pavimento in marmo policromo, il cui disegno si ispira a quello della villa imperiale di epoca romana di Malvaccaro a Potenza e simboleggia l'Armonia delle Sfere di Pitagora con citazioni poetiche; un rivestimento parietale in ceramiche con figure geometriche e coloriture appartenenti alla tradizione, un'installazione multimediale, un intervento di valorizzazione di luci scenografiche e alcune opere pittoriche direttamente eseguite, quali:

- **LUCANIA È BASILICATA**
2006 Tela in stampa digitale (90x300cm) installata nel Padiglione Italo – Regione Basilicata
Dipinto su base della Carta Geografica della Lucania Antica dei Musei Vaticani,
composta alla maniera degli Arabi, con il Sud in alto.
- **ITALO**
2006 Dipinto in stampa digitale (80x240 cm.)
Tecniche multiple. Installato nel Padiglione Italo - Regione Basilicata
- **ARMONIA**
2006 Dipinto in stampa digitale (80x240 cm.)
Tecniche multiple. Installato nel Padiglione Italo - Regione Basilicata
- **ORAZIO**
2006 Rosone in stampa digitale (diametro 40 cm.)
Tecniche multiple. Installato nel Padiglione Italo - Regione Basilicata
Dipinto su base di un medaglione bronzeo dedicato a Orazio in epoca tardiva (IV-V sec.)

Nel 1990 ha realizzato un dipinto murario intitolato "Cristalli d'Acqua" su parete sinusoidale (dimensioni 8x3 metri) appositamente realizzata nella Sede dell'ERGAL.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida categoria B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ha partecipato a numerosi convegni regionali, nazionali ed internazionali, mostrando nello *specc* (eloquio) una tensione di intensità emozionale che genera il coinvolgimento sui temi esposti favorendo nuovi modelli di comunicazione. Cura, inoltre, rubriche specialistiche sulla Programmazione Turistica e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale inserite su www.basilicatanet.it:

- **Ospitalità nei Borghi**
Riscoperta dei valori e dei significati che sostanziano l'idea stessa delle nostre città, dei nostri paesi, dei nostri borghi, in un'ottica innovativa che vuole porre al centro di ogni considerazione l'Essere.
- **ByHeriNet**
Stabilisce una rete rivolta al miglioramento e alla gestione in modo integrato del patrimonio culturale bizantino nel bacino del Mediterraneo orientale.
- **Un Nuovo Umanesimo per la Cultura della Qualità**
La Cultura della Storia e la percezione lirica del Presente attraverso l'incanto della Terra della Luce.
- **Cultura su www.telebasilicatanet.it**
Vengono presentati i video-art più significativi direttamente realizzati.

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Potenza, 04.02.2010

Arch. Tommaso Angelo Giovanni Cappelli
